



Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

VOYAGE MUSICAL EN MISOGYNIE : DE MOLIÈRE À LA COCOTTE-MINUTE

Isabelle ABOULKER, création (commande du CRR de Paris)

Chœur de La Maîtrise de Paris
Edwige Parat, mise en œuvre et direction
Clémence Chabrand, piano

Samedi 10 juin 2023, 16h
Auditorium Marcel Landowski

Entrée libre dans la limite des places disponibles



« Voyage musical en misogynie » de Molière à la Cocotte-Minute

Prenant en flagrant délit de misogynie de vilains messieurs – bien souvent de grands auteurs – j’ai voulu répondre à leurs allégations mensongères en mettant en regard – et en musique – des textes remarquables écrits par des femmes à la même époque.

Le « Voyage musical en misogynie » se déroule entre le XVIIe et XXe siècle.

En abordant sous cet angle ce sujet délicat et sensible, j’espère avoir donné envie aux jeunes chanteurs et chanteuses d’aller à la rencontre de femmes puissantes, de découvrir leurs œuvres, leurs engagements, leurs combats ;

... Et de porter peut-être, sur les errances de ces écrivains un autre regard.

Isabelle Aboulker

3 juin 2023

Isabelle Aboulker

Petite-fille du compositeur, Henry Février et du cinéaste et écrivain, Marcel Aboulker, Isabelle Aboulker est née à Paris en 1938.

Parallèlement à des études d’écriture et d’accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision.

Accompagnatrice, chef de chant, puis professeur auprès des jeunes chanteurs du CNSM, c’est autour de la voix et de l’opéra que se concentre à partir de 1981 son activité créatrice.

Attentive à la prosodie, exigeante dans le choix de ses livrets, elle se veut héritière de la tradition française : Debussy, Ravel, Poulenc. Une vingtaine d’œuvres lyriques figurent à son répertoire dont plusieurs commandes d’état.

(Contexte : 1950, une émission de radio)

Molière (1622-1673), « Sur les femmes... »

Madame de Sévigné (1626-1696), « Le suicide de Vatel »
« Le carrosse renversé »

Sylvain Maréchal, (1750-1803) publié en 1802
« Projet d’une loi portant défense d’apprendre à lire aux femmes »

Madame de Staël (1766-1817)
« Le Bonheur, définition »
« Éloge de l’étude »
« Sur la révolution »

Olympe de Gouges (1748-1793), « Femme, réveille-toi »

Guy de Maupassant (1850-1893), « ...intelligentes les femmes? »

Marie Curie (1867-1934), « Lettre à sa sœur »
« Seconde lettre »

Louise Michel (1830-1905), « Discours sur la commune »

Georges Sand (1804-1876), « Sur le socialisme »

(Pastilles)

Michel de Montaigne (1533-1592), « La science du ménage »

Jean de la Bruyère (1645-1696), « ...une femme inconstante »

Anonyme 18e, « ce sont les femmes.... »

Alexandre Dumas (1802-1870), « elles pensent à autre chose »

Jean Racine (1639-1699), « ...elle flotte, elle hésite.... »

Publicité des années 50: « La Cocotte-minute »